



Jeanne aux prises avec l'Eglise des hommes (Anne Marbeau, Sylvain Lemarié, Jean-Jacques Chalamet).

Anne Marbeau : entre le verbe et le bûcher

La comédienne reprend deux spectacles mis en scène par Jean-Pierre Nortel « Un habit d'homme » et « Chant dans la nuit ». Tous deux au Théâtre Essaïon.

● C'est à partir du 2 janvier que les spectateurs retrouveront l'histoire de cet « Habit d'homme » avec lequel Jeanne d'Arc délivra Orléans, cet habit qui scandalisa prêtres et juges. La pièce, écrite et mise en scène par Jean-Pierre Nortel, s'inspire des minutes du procès. L'auteur a voulu montrer le combat d'une femme vivante, une femme authentique : une femme partagée entre certitudes intérieures, inébranlables, et l'inquiétude extérieure qui la trouble. Jean-Pierre Nortel a choisi de surtout mettre en scène le conflit de volonté entre l'autorité terrible de l'Eglise et la conscience de l'individu. Ici, Jeanne, luttant. Point par point. Ce n'est pas simple : l'héroïne choisit

d'obéir à Dieu plutôt qu'aux hommes, en terrienne qui croit au ciel. La comédienne apporte au « personnage » une intensité, une sensibilité extrêmement bouleversantes. Régine Pernoud, comme l'ensemble de la critique, a salué « la fidélité à ce texte incomparable et le regain de jeunesse et de vérité que vous lui donnez. »

Anne Marbeau sera d'autre part seule en scène avec « Chant dans la nuit » d'après les « Notes intimes » de la poétesse Marie-Noël, à partir du 9 janvier : là aussi la comédienne apporte ce supplément d'âme et rend sensible la personnalité attachante de l'écrivain, par-delà ses mots.

Théâtre Essaïon, 6, rue Pierre-au-Lard, 75004 Paris. (278.46.42). « Un habit d'homme » à partir du 2 janvier 1985 à 20h30. Mat. sam. 17h. Rel. dim. et lun. (avec outre Anne Marbeau, Jean-Jacques Chalamet, Daniel Devère, Sylvain Lemarié); « Chant dans la nuit » à partir du 9 janvier, chaque mercredi à 17h.

Le Méridional

Vendredi 27 Juillet 1984

Un Habit d'Homme

Lorsqu'émotion et spiritualité se conjuguent...

Dans le charmant jardin du cours Saint-Michel, le théâtre Fragile nous fait vivre un moment d'une rare intensité. « Un Habit d'Homme » nous raconte le procès de Jeanne d'Arc avec une sensibilité remarquable.

Anne Marbeau se livre à un numéro d'actrice impressionnant. Nous rencontrons, grâce à elle, une femme vivante et tendre, avec ses rages, ses faiblesses, une simplicité émouvante et une force surprenante.

Celle qui a délivré Orléans est livrée ici à ses juges (et au pu-

blic) et chaque spectateur veut crier sa révolte. En fait, à travers ce célèbre procès du XVe siècle, c'est toute l'« église » d'une époque qui est jugée.

Jean-Pierre Nortel, auteur et metteur en scène, réalise ici un exploit. Il a su utiliser à merveille le magnifique espace de cette cour intérieure pleine de fleurs et de recoins. Et surtout, il donne à ses personnages une force peu commune... Chacun est bouleversé, touché au plus profond. L'histoire qu'il nous raconte est « efficace » et cet « Ha-

bit d'Homme », faux prétexte pour condamner Jeanne d'Arc, devient le symbole d'une pureté touchante qui habille constamment celle que l'on appelle « la pucelle ».

Après leur succès de l'an dernier (« Chant dans la nuit », de Marie Noël), Jean-Pierre Nortel et Anne Marbeau récidivent. Ils nous proposent cette année « Un Habit d'Homme » à découvrir tous les soirs à 21 h. 30, dans le jardin du cours Saint-Michel, 10, rue Pétramale.

**FRANCE
CATHOLIQUE
ECCLESIA**

Un habit d'homme



Le cours Saint-Michel (1) était un lieu tout indiqué pour accueillir Jeanne d'Arc au Festival d'Avignon. C'est dans ce lieu privilégié (classé plus beau lieu "Off" 83) que se joue la pièce de Jean-Pierre Nortel — *Un habit d'homme* — tirée des Minutes du Procès de Rouen. (Voir FcE n° 1960, du 6 juillet). Un spectacle à voir absolument. Espérons qu'il sera repris à l'automne !

Sur notre photo : Jeanne (Anne Marbeau) et l'interrogateur (Jean-Jacques Chalamet).

(1) 10 rue Pétramale 8400 Avignon. Tél : (90) 86.36.53. Soir 21h30 - Jusqu'au 4 août.

Mercredi 1^{er} août 1984

« Un habit d'homme » Une découverte d'une profonde richesse



Lors du festival Off 83, la comédienne Anne Marbeau et le metteur en scène Jean-Pierre Nortel, avaient déjà fait l'unanimité de la critique pour leur création « Chant dans la nuit » de Marie-Noël.

Cette année toujours dans le Off et au jardin du cours Saint-Michel ils présentent « Un habit d'homme » d'après les minutes du procès de Jeanne d'Arc.

C'est l'histoire de cet « Habit d'homme » avec lequel Jeanne délibra Orléans, mais aussi celle de son pourpoint qui scandalisa les prêtres et les juges.

Anne Marbeau est absolument excellente dans le rôle de Jeanne. Elle est complètement envahi par le personnage et quel personnage ! Et à qui on reproche « d'être l'envoyé de Dieu ». On c'est : les juges et la société représentée par un jury composé de l'ensemble des spectateurs qui sont intimement liés à cette « grave affaire » dont Jean-Pierre Nortel a su tirer un texte très clair et d'une profonde intensité à la fois humaine et divine.

Dans l'admirable jardin aux allu-

res de cloître du XVII^e-XVIII^e Jean-Pierre Nortel a réalisé une mise en scène des plus rigoristes réduisant les éléments à l'essentiel tout en utilisant le beau décor naturel dans son intégralité donnant au texte une puissance et un réalisme tout particulier, accentué par de judicieux jeux de lumière de Patrice Chapelain-Midy.

Tout au long de la pièce, nous pourrions dire de son procès, Jeanne lutte contre la puissance humaine de l'évêque (Sylvain Lemarié) et de l'interrogateur (Jean-Jacques Chalamet), mais elle ne désespère pas tout en ne comprenant pas qu'il y ait deux églises : Celle du ciel, et celle de la terre, car pour elle, il n'y en a qu'une celle du ciel.

Jeanne est habitée par Dieu. Ne reniant jamais sa foi, elle montera au bûcher en disant contemplant une croix dans ses mains oranges : Tout est accompli. Je remets Seigneur entre tes mains mon esprit !

Une pièce bouleversante très bien jouée dans un cadre merveilleux.

A.L.

THEATRE FRAGILE

L'ASSOCIATION MUSICALE DE SAINT GERMAIN DES PRES
SUBVENTIONNEE PAR LA VILLE DE PARIS

JARDIN DU COURS SAINT MICHEL

PRIX DU PLUS BEAU LIEU OFF 1983

21^H 30

10 RUE PETRAMALE



UN HABIT D'HOMME

D'APRES LES MINUTES
DU PROCES DE JEANNE D'ARC

TEXTE ET MISE EN SCENE DE JEAN-PIERRE NORTEL

AVEC

ANNE MARBEAU

JEAN-JACQUES CHALAMET - DANIEL DEVERE - SYLVAIN LEMARIE

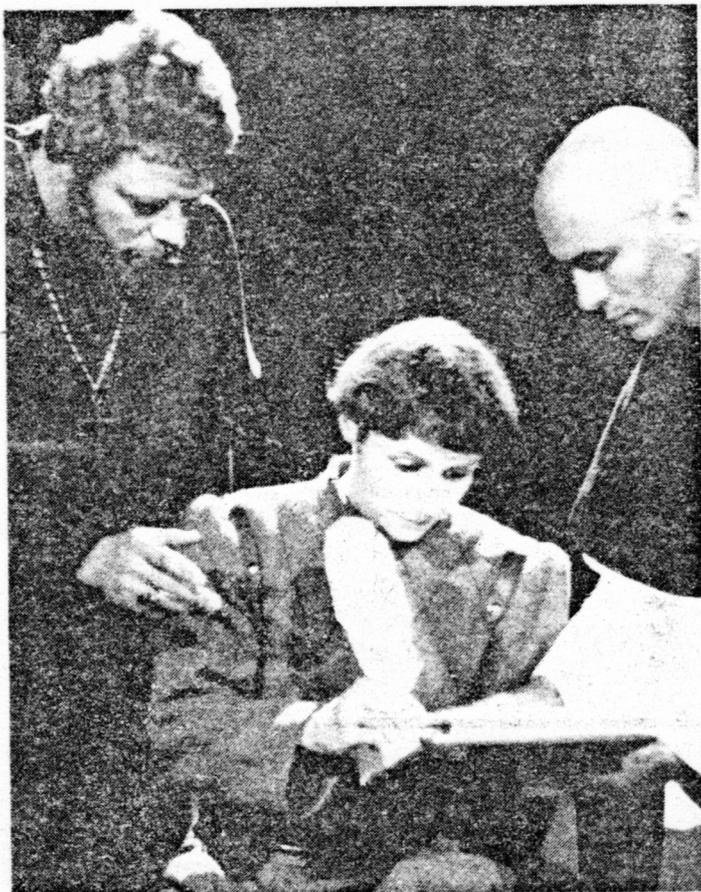
JEAN PETIT
et la voix de
MAGDALITH

ECLAIRAGES :
PATRICE CHAPELAIN-MIDY

COSTUMES :
MARIE-JOSE CEBRAL

« Un habit d'homme »

Une découverte d'une profonde richesse



le dauphiné
LE QUOTIDIEN DU SUD EST LIBÉRE

Mercredi 1^{er} août 1984

Lors du festival Off 83, la comédienne Anne Marbeau et le metteur en scène Jean-Pierre Nortel, avaient déjà fait l'unanimité de la critique pour leur création « Chant dans la nuit » de Marie-Noël.

Cette année toujours dans le Off et au jardin du cours Saint-Michel ils présentent « Un habit d'homme » d'après les minutes du procès de Jeanne d'Arc.

C'est l'histoire de cet « Habit d'homme » avec lequel Jeanne délibra Orléans, mais aussi celle de son pourpoint qui scandalisa les prêtres et les juges.

Anne Marbeau est absolument excellente dans le rôle de Jeanne. Elle est complètement envahi par le personnage et quel personnage ! Et à qui on reproche « d'être l'envoyé de Dieu ». Or c'est : les juges et la société représentée par un jury composé de l'ensemble des spectateurs qui sont intimement liés à cette « grave affaire » dont Jean-Pierre Nortel a su tirer un texte très clair et d'une profonde intensité à la fois humaine et divine.

Dans l'admirable jardin aux allu-

res de cloître du XVII^e-XVIII^e Jean-Pierre Nortel a réalisé une mise en scène des plus rigoristes réduisant les éléments à l'essentiel tout en utilisant le beau décor naturel dans son intégralité donnant au texte une puissance et un réalisme tout particulier, accentué par de judicieux jeux de lumière de Patrice Chapelain-Midy.

Tout au long de la pièce, nous pourrions dire de son procès. Jeanne lutte contre la puissance humaine de l'évêque (Sylvain Lemarié) et de l'interrogateur (Jean-Jacques Chalamet), mais elle ne désespère pas tout en ne comprenant pas qu'il y ait deux églises : Celle du ciel, et celle de la terre, car pour elle, il n'y en a qu'une celle du ciel.

Jeanne est habitée par Dieu. Ne reniant jamais sa foi, elle montera au bûcher en disant contemplant une croix dans ses mains orangees : Tout est accompli. Je remets Seigneur entre tes mains mon esprit !

Une pièce bouleversante très bien jouée dans un cadre merveilleux.

A.L.

LE FIGARO

JEUDI 12 JUILLET 1984 Dans un très joli lieu, le jardin du Cours Saint-Michel, Anne Marbeau joue *Un habit d'homme*, de Jean-Pierre Nortel, d'après les minutes du procès de Jeanne d'Arc. Sainte, claire, solide, Anne Marbeau est une Jeanne convaincante, dans un spectacle qui ne va pas chercher midi à quatorze heures, un spectacle où les arcanes mystiques sont gommés pour laisser place à une histoire efficace à la Decaux.

Marion THÉBAUD.