

# Télérama

## **ANDERSEN - LE VILAIN PETIT CANARD ET AUTRES CONTES**

6 ans. De Hans Christian Andersen, mise en scène de Sylvain Lemarié.  
Durée : 1h10. Jusqu'au 20 jan. 2010, 16h (mer., sam., dim.), Essaïon, 6, rue Pierre-au-Lard, 4°, 01-42-78-46-42. (10-20 €).

Un spectacle pour découvrir ou redécouvrir six contes de Hans Christian Andersen, dont le célèbre "Le Vilain Petit Canard", "Le Rossignol" et d'autres moins connus comme "Le Lin" ou "Le Chardon". La mise en scène sobre de Sylvain Lemarié restitue à merveille toute la richesse de ces courts récits : le merveilleux associé à l'ironie, l'émotion à la farce, une langue simple souvent poétique, parfois populaire... Et c'est sur une scène quasiment vide (une malle, quelques marionnettes rigolotes, le portrait d'Andersen sur un chevalet) que se dévoile tout le talent de la comédienne Anne Marbeau. Elle a une présence formidable, une voix claire et grave, qu'elle fait varier selon les personnages (on aime celle du crapaud, rauque et caverneuse), une gestuelle précise (qui imite aussi bien le chardon que l'empereur de Chine !) et un humour subtil. Un moment rare de théâtre, du pur plaisir.



Anne Marbeau  
raconte l'histoire  
du *Vilain Petit Canard*,  
mais aussi d'autres  
étonnantes aventures.

# Le Vilain Petit Canard il était une fois...

*Petit Hébertot*, 78 bis, bd  
des Batignoles (XVII<sup>e</sup>).  
Tél. : 01 55 63 96 06. **Horaires :**  
les mer., sam. et dim. à 15 heures.  
**Durée :** 1 h 20. **Places :** de 7 à 12 €.

Anne Marbeau raconte aussi  
les étonnantes aventures du lin,  
du chardon, du rossignol  
de l'empereur, de Poucette  
et de Hans le Balourd.

**Pour ceux qui ont gardé leur âme  
d'enfant**, pour leurs enfants  
et leurs petits-enfants, voici  
deux spectacles inédits qui se  
distinguent par leur originalité.  
*Le Vilain Petit Canard*, de Hans  
Christian Andersen, et *Histoires  
comme ça*, de Rudyard Kipling.  
Tout commence par la formule  
magique : « Il était une fois... »  
D'abord sur la scène du Petit  
Hébertot, où officie la  
comédienne Anne Marbeau.  
Un coffre mystérieux, une valise  
dont elle tirera divers accessoires  
et un portrait d'Andersen  
sur un chevalet surmonté  
d'un chapeau pointu suffisent  
à créer une atmosphère  
chaleureuse, propice aux contes.  
Tout le monde a en mémoire celui  
du *Vilain Petit Canard*, mais vêtue  
d'une blouse de style asiatique,

♥♥♥ On avait l'impression  
de bien connaître ces œuvres  
destinées, a priori, aux têtes  
blondes ; pourtant on les redécouvre  
ici d'une belle façon, imprégnées  
d'humour, de tendresse et de  
fantastique. Dirigée par Sylvain  
Lemarié, Anne Marbeau mime  
le chat, la poule, le crapaud ou  
le hanneton. Joyeusement.

NATHALIE SIMON

**Lamuse.fr**

**Andersen. Le vilain petit canard et autres contes.  
A partir de 8 ans.**

**Avec Anne Marbeau.  
Mise en scène de Sylvain Lemarié.**

**Au début il n'y avait rien, puis sont apparues les plantes, les animaux et les hommes. C'est ainsi que la comédienne a choisi d'introduire et de faire le lien entre les six contes d'Andersen théâtralisés, qu'elle présente sur scène. Des grandes malles, qui contiennent des trésors, un chevalet, avec un portrait d'Andersen, un tabouret sont les éléments qui composent le décor. Une simplicité, qui donne de la force à la parole.**

**Les deux premiers contes, le lin et le chardon, sont peu connus et un peu difficiles pour les enfants. Qu'importe, cette mise en bouche, si elle est exigeante, n'en aiguiser pas moins l'appétit des plus grands et de leurs parents.**

**Le Vilain Petit Canard est traité de manière ludique, les enfants sortent de leur réserve et montrent qu'ils apprécient. Leur intérêt ne faiblira pas avec le Rossignol de l'Empereur, Poucette et Hans le balourd.**

**Il faut dire qu'Anne Marbeau, seule en scène, change de voix, pousse la chansonnette, se donne à fond dans le mime, campe différents personnages et ce, avec quelques accessoires. Elle prouve que les contes liés à l'enfance ne sont pas des histoires sans importance : en aidant les enfants à grandir, ils sont aussi l'occasion de partager en famille un beau voyage dans l'imaginaire.**

**Durée 1h20.**

**Isabelle d'Erceville**

**Spectacle familial****Voyage au royaume d'Andersen**

Avec son beau visage rond au regard noir plein de candeur, la comédienne Anne Marbeau (*photo*) était toute désignée pour interpréter les célèbres *Contes d'Andersen*. À presque 60 ans, cette femme de foi, qui a joué tous les grands rôles du répertoire avant de se mettre au service de la Pastorale des jeunes, s'en donne à cœur joie dans ce joli spectacle où elle est seule en scène. Pour tout décor, un chevalet où repose un portrait de l'écrivain danois, et une vieille malle remplie d'accessoires.

Sur cent cinquante contes écrits par Andersen, la comédienne en a retenu six (*Le Lin, Le Chardon, Le Rossignol, Poucette, Hans le Balourd*



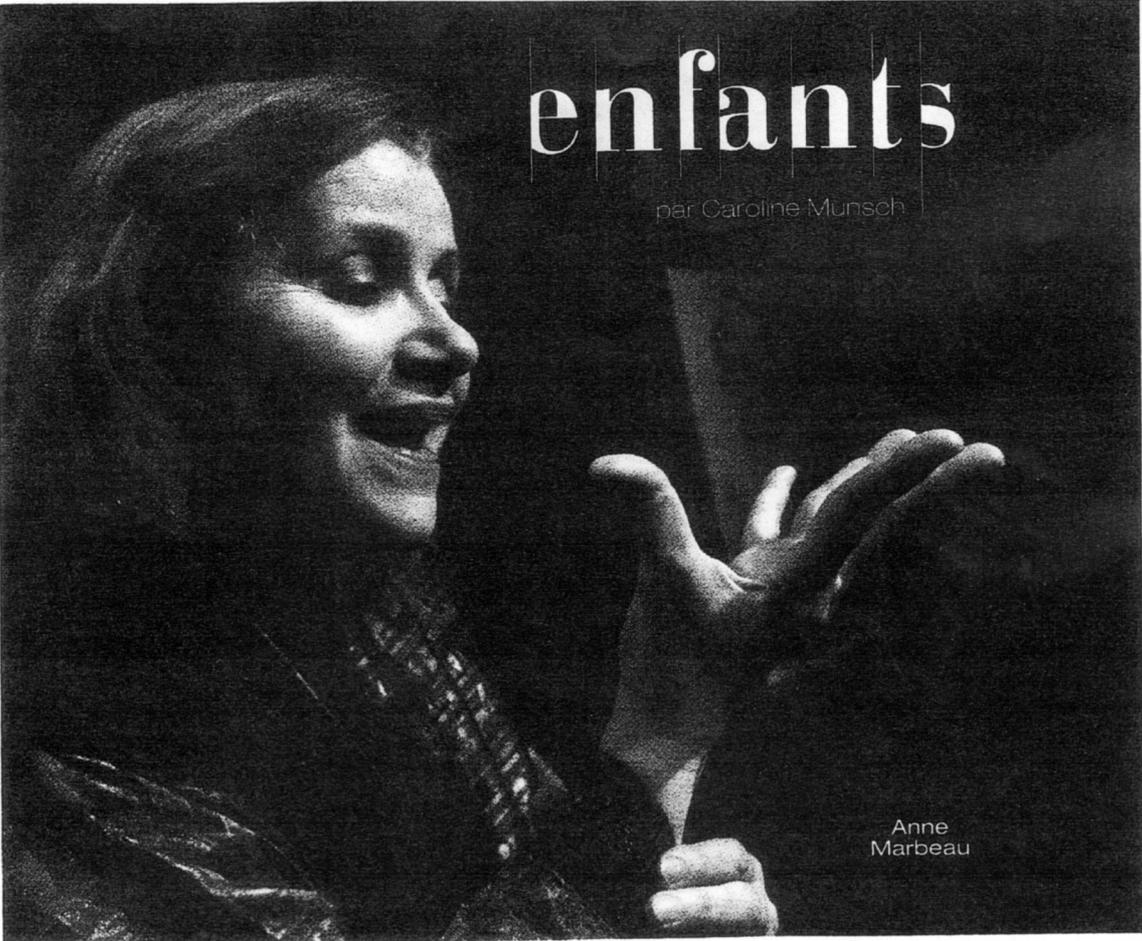
DR

et l'inoubliable *Vilain Petit Canard*). Atténuant leur aspect inquiétant, elle leur communique au contraire une débordante gaieté. Son imagination, alliée à celle de l'écrivain, fait merveille. Le tout est un vrai poème : l'histoire d'une princesse qui voulait rendre sa couronne au roi Andersen.

Pour y entrer, il nous suffit de laisser les soucis et les distractions à l'entrée. Une ode naïve et pittoresque au rêve et à la liberté. **DIANE GAUTRET**

*Le Vilain Petit Canard et autres contes*, par Anne Marbeau, jusqu'au 20 janvier 2010 au Théâtre Essaïon, 6, rue Pierre-au-Lard, Paris IV<sup>e</sup>. Entrée : 10€ ; groupe : 6€.

Rens. : 01 42 78 46 42 ;  
[www.essaion.com](http://www.essaion.com)



# enfants

par Caroline Munsch

Anne  
Marbeau

# Contes d'**A**ndersen

**Hans Christian Andersen a écrit plus de cent cinquante contes pour enfants.** Pour ce spectacle, l'adaptatrice et comédienne Anne Marbeau en a retenu six : « Le lin », « Le chardon », « Le rossignol », « Poucette », « Hans le Balourd » et l'incontournable « Vilain petit canard ». Sylvain Lemarié a signé une mise en scène sans artifices, mais délectable à souhait. Sur scène, le décor est épuré, juste un chevalet sur lequel trône le portrait de l'écrivain danois et des malles, dans lesquelles la comédienne puise des accessoires au fil des histoires. Le jeu et la prestance

d'Anne Marbeau font le reste, et la magie opère ! Elle pousse la chansonnette, mime les protagonistes, change sa voix, nous embarque dans cet univers auquel prennent part des animaux, la nature et des êtres humains. Dans la salle, des bambins et leurs parents assistent à la représentation, bien sûr, mais aussi des adultes, venus écouter ces contes rien que pour le plaisir, car le monde merveilleux d'Andersen n'a pas d'âge. Un gros coup de cœur. ■

[contes]

semaine du 29 avril au 5 mai • Pariscope • 65